

民族欢聚 同心同行

——第十二届全国少数民族传统体育运动会赛会综述

文娱视点

英超：阿森纳横扫西汉姆联

新华社伦敦11月30日电 阿森纳在11月30日进行的一场英超联赛“伦敦德比”中客场5:2大胜西汉姆联，排名暂时升至积分榜次席。

本场比赛的所有进球都出现在上半场。阿森纳在第10分钟先拔头筹，加布里埃尔在角球进攻中甩头攻门命中。第27分钟，萨卡和厄德高的精妙配合打穿西汉姆联整条防线，后者禁区内助攻特罗萨德推射空门得手。7分钟后，厄德高主罚点球将比分改写为3:0。仅2分钟后，哈弗茨单刀破门，阿森纳4:0领先。

看似已被打懵的主队随后顽强地连扳两球。第38分钟，索莱尔的直塞找到禁区内的万比萨卡，后者推射破门。第40分钟，埃莫森直接任意球破门。

不过，阿森纳在上半场补时阶段再次获得点球，萨卡一蹴而就。下半场双方互有攻守，但均未再有建树，5:2的比分一直保持至终场。

获胜后的阿森纳目前以25分暂时位居积分榜第二，排名第四、少赛一场的曼城将在12月1日客场挑战“领头羊”利物浦。

当天其他比赛中，布伦特福德主场4:1大胜莱斯特城；水晶宫主场1:1战平纽卡斯尔联；诺丁汉森林主场1:0小胜伊普斯维奇；伯恩茅斯客场4:2战胜狼队。

德甲：拜仁战平多特蒙德

新华社柏林11月30日电 2024—2025赛季德甲联赛11月30日迎来第12轮的6场比赛，拜仁慕尼黑在“国家德比”中1:1战平多特蒙德。拜仁保持联赛12轮不败战绩，继续领跑积分榜。

坐镇主场有多特蒙德本场率先破门。第27分钟，吉滕斯在左路单骑闯关，带球突入对手禁区劲射入网。第33分钟，拜仁头号射手凯恩受伤下场。

苦战至第85分钟，拜仁终于扳平比分，奥利塞右路传中，穆西亚拉头球破门。最终双方以平局收场，拜仁近期各项赛事七连胜

西甲：巴塞罗那三轮不胜

新华社马德里11月30日电 2024—2025赛季西班牙足球甲级联赛第15轮30日进行一场焦点战，巴塞罗那主场1:2不敌拉斯帕尔马斯，遭遇联赛三轮不胜，“领头羊”位置岌岌可危。

面对排名联赛中下游的拉斯帕尔马斯，巴萨上半场攻势凶猛，但运气欠佳，拉菲尼亚在补时阶段一记劲射击中门框弹出。两队半场战成0:0。

下半场伊始，拉斯帕尔马斯在第49分钟打破僵局，由桑德罗·拉米雷斯禁区右路推射得手。尽管拉菲尼亚在第61分钟

意甲：AC米兰完胜恩波利

新华社罗马11月30日电 在11月30日进行的意大利足球甲级联赛第14轮比赛中，AC米兰主场3:0战胜恩波利。

此前联赛两连平的AC米兰急需一场胜利，本场开局就积极展开进攻。经过几次射门尝试后，米兰在第19分钟取得领先，莱奥禁区内的射门被挡，球恰好弹到莫拉塔面前，他顺势抽射得手。第44分钟，赖因德斯在禁区

内凌空抽射破门，将比分改写为2:0。

易边再战，恩波利也有过几次有威胁的进攻，其中马莱赫的射门击中横梁弹出。第69分钟，赖因德斯带球突破至对方禁区内推射得手，为米兰锁定胜局。

博洛尼亚当天在主场3:0战胜威尼斯，恩多耶贡献两粒进球。另外一场比赛中，科莫主场1:1战平蒙扎。



11月30日，模特在展示时尚服饰。11月28日至30日，2024中国（广州）国际时尚产业大会在广州大剧院举行。

新华社



演员在闭幕式上表演。

了好几年，也算给自己一个交代。”

北京市第五十六中学体育教师彭湘27日在陀螺比赛中手腕受伤，但她仍然坚持和队友并肩作战。这是彭湘第五次参加这项赛事，她仍然饱含热情。“大家练了这么久，我不能在这个时候掉链子，这就是体育人的精神吧，一定要坚持到最后。”

北京队获得花炮一等奖后，43岁的贺忠亮告别赛场。曾是橄榄球运动员的他为中国队赢得过2006年多哈亚运会铜牌，也获得过2013年全运会冠军，但他仍然在花炮决赛中拼尽全力。敬业、专业的态度在他身上闪光。“年龄确实大了，但我在比赛的时候忘掉了自己的年龄。”

以赛会友，同袍情谊贯山海

在民族大联欢现场，浙江的龙泉青瓷、海南的海岛风情丝巾和手链、辽宁的柞蚕丝满族刺绣荷包……礼物琳琅满目，

成为促进各地各民族文化交流、增强相互理解认同的媒介。

山海难挡情意浓。在24日的表演项目里，10多名来自新疆和田地区于田县各行业的队员带来了麦热球表演。山高路远，他们历时三天才抵达三亚。“我们想向全国人民展示麦热球这项运动，在场外和大家多交流，让各族人民了解南疆的发展变化。”队长吾买尔江说。

28日晚，12名“寿星”过了一个集体生日。辽宁代表团高脚竞速运动员、满族姑娘吕思妍特意给大家准备了缎面蓝色手袋，以满绣工艺绣上剪纸风格的红色石榴。山东代表团带来的“花开齐鲁石榴红”特色文创产品，寓意各民族像石榴籽一样团结奋进、共同发展。

开枝散叶，传统项目焕新颜

流传于西藏的押加在1999年第六届

中华体育最初的样子

在展厅正中，一枚“虎鸟纹青铜阳燧”

聚集的光线突然从历史禁锢的时空中破壁而出，像一支箭弩从“五方之民共天下”的时代一路袭来，正中赛场靶心。

透过这块表面斑驳翠绿的阳燧，观者仿佛看见各族同胞先辈们从历史星河中走来，传统技艺招招式式、重叠幻化，一幅中华民族传统体育文化“百戏”徐徐展开。

在第十二届全国少数民族传统体育运动会（以下简称“运动会”）的赛场之外，由中国民族博物馆主办的这场“家园—中国少数民族传统体育文化展”，叙述着中华体育最初的样子。

而在运动会现场，各民族选手各施“绝招”，让观众沉醉其中。这不仅仅是体育的盛会，也是灿烂民族文化的展示，更是建设各民族共有精神家园的生动实践。

源流相续，中华传统体育文化如射艺的轨迹在历史时空中接力传承。

射艺是极具“千古一脉”传承特征的中华传统体育项目，它始于数万年前

的原始社会，赓续与创新于战场之上。

如今承载“非遗”的文化记忆，“射弩”作为射艺的典型代表，已逐渐发展成为一种体育竞技形式，成为各民族体育文化见证之一。

相对于作为“精准利器”的射艺，源于史前时期草原狩猎活动的“打布鲁”则更勇猛，象征着各民族对勇敢与力量的崇敬，后来逐渐演化成为投远掷准的竞技活动，出现在那达慕等重要节庆上。

海纳百川，中华民族兼容并包的胸襟造就了体育文化之繁荣。

“龙是中原的一种文化图腾，舟常见于我国南方，从古至今，龙舟活动逐渐在中原和少数民族地区流行开来。”中国民族博物馆一名藏族馆员丹珍央金讲解道。她引导看向展厅里“古画里的龙舟”，一艘巨大的龙舟正从春秋战国时期的烟波浩渺中劈波斩浪而来。

龙舟竞渡的历史起源是多点的、独立的，各地的龙舟样式与竞赛规则虽有不同，但在各民族交往交流交融的大潮中，龙舟项目也在相互借鉴发展，逐渐成为多民族共同拥有的一项体育活动。赛龙舟已经成为中华民族的共同文化标识和精神之舟。

在运动会上，民族式摔跤比赛设置了六个项目，分别是搏克（蒙古族式摔跤）、且里西（维吾尔族式摔跤）、格（彝族式摔跤）、北嘎（藏族式摔跤）、绊跤（回族式摔跤）、希日木（朝鲜族式摔跤）。

作为一对一的角斗模式，基于地理环境的不同，有中原地区的“角抵”和相扑，有出自草原、高原、山地等不同区域的不同类型的摔跤。在中华文明向内凝聚的力量驱使下，它们不断互动借鉴，融合升华，成为中国力量与技巧巧妙融合的代表，也成为中国智慧兼容并包的体现。

和睦同心，中华体育文化彰显着协和万邦的中华文明处世之道。

《唐语林》载，开元年间，长安城曾出现过千人拔河的巨大场面，有文官为此作《拔河赋》，描绘“超拔山兮力不竭，信大国之壮观哉”，将协力拔河的集体力量上升为对国家力量的承载。

拔河最初用以训练兵卒在作战时钩拉、强拒以及集体合作的能力，后来被水乡渔民仿效，成为一项民间体育娱乐活动。拔河因其独具特色的运动形式和团队协作的精神，深受各民族喜爱，并演化出中华大地上数不胜数、千姿百态的运动形态。

红色绸绳束发，一袭黑衣上凤凰飞舞，在女子传统一类拳类决赛中，云南队选手段静一套八卦掌动静之间刚柔急缓式式相连，中华儿女的精神气韵可见一斑。

止戈为武，以和邦国。武术起源于中国，具有鲜明的攻防技击特色和深邃的文

精品化创作 善用AI技术 扩大海外传播

——来自2024中国网络文学论坛的声音

据新华社11月30日电 中国作家协会11月28日至29日在河南郑州主办了2024中国网络文学论坛。来自全国各地的网络文学作家、专家学者、平台负责人等齐聚一堂，围绕创作精品化转型、AI助力业态升级、网络文学“走出去”等主题集思广益，展望发展新趋势，探寻如何让网络文学更好成为文化强国建设的生力军。

中国社会科学院文学研究所今年发布的报告显示，截至2023年底，中国网络文学用户数达5.37亿，网文阅读市场规模已突破400亿元。告别自主生长时期，中国网络文学已步入了有序发展、融合发展新阶段，朝着主流化、精品化方向加速发展。

如何在已有的题材和创作形式上求新求变？近年来，聚焦现实题材，网文作家们创作出了更多关注现实生活、反映社会发展、展现时代变革的文学作品。

作家甘海晶（笔名：麦苏）创作的网络小说《陶三圆的春夏秋冬》聚焦河南嵩山

脚下桃花源村的变化，讲述三代村民接力脱贫致富的故事，日前获得全国“五个工程”优秀作品奖。“只有真正贴近生活、理解生活，深入挖掘社会中的真实故事和人性光辉，才能创作出有血有肉、有情感有温度的作品。”甘海晶说。

坚持创作、持续学习对网络文学作家来说也同样重要。谈及自己最近的创作思路，浙江省网络作协副主席蒋璐达理（笔名：蒋离子）说：“网络作家要勇于走出自己的舒适区，当创作出更加丰富和多元的作品时，有些故事会具有更广泛的吸引力。”

“既要保持竞争力，又不能像年轻人一样保持旺盛的更新频率，那么就要写精品，只有精品化才能让自己站在潮头。”江苏省网络作协副主席刘晔（笔名：骁骑校）表示，他现在创作的作品无论是内容、内容还是篇幅，都与以前有很大不同，这一切都离不开对自己的“倒逼”。

网络文学海外市场规模如今已超过

40亿元，覆盖全球200多个国家和地区。今年11月，又有10部中国网文作品入藏大英图书馆，由网络文学改编的动漫、电影、游戏等也风靡海外，网络文学“走出去”正持续扩大“读懂中国”的海外朋友圈。

为什么中国网络文学能有如此效果？与会专家认为最重要的因素是很多作品中普遍反映出的积极向上、永不言败的精神。作家甘海晶说：“许多作品都从小人物写起，讲述他们通过奋斗改变现状的故事。这种人类内心深处对美好生活的向往和追求，能够超越国界，引发中外读者的情感共鸣。”

中国作协网络文学中心主任何弘表示，中国网络文学已在海外形成产业生态，传播方式超越了文本层面，更是一种文化现象和文化理念的传播。如今，一些海外作者正以中国元素为创作灵感，进一步扩大了中华文化的影响力。

网络文学是互联网技术发展的产

物。当今社会，以大数据为支撑的人工智能逐步渗透至各个领域，如何看待AI与文学创作的关系？

“人工智能在翻译领域取得了显著进步，特别是将中国文学作品译介给外国读者时，能处理文化和语气上的微妙差别。”中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷认为，如今大语言模型等技术的快速进步，为网络文学的跨界发展和海外传播提供了新的可能性。

多名网络文学作家也表示，AI取代不了创造力，目前还只是处在工具阶段，主要用于写作时快速查找资料，辅助角色塑造等。

“AI越强大，原创越珍贵。”在北京作协副主席乔叶看来，AI写作或许能满足快餐阅读，但真正冒热气、有灵魂的好作品难以被取代。“我们过的一手的生活，需要用数据‘喂料’的人工智能过的始终是二手的生活；源自生活的体验、情感和思考，是文学创作取之不尽的源泉。”乔叶说。